



“N’EST PAS MORT À JAMAIS
QUI DORT DANS L’ÉTERNEL.
EN D’ÉTRANGES ÉONS.
LA MORT MÊME EST MORTELLE.”

NECRONOMICON



L'HUMANITÉ EST UN MURMURE ÉTOUFFÉ
DANS UN UNIVERS INDIFFÉRENT

DES DIVINITÉS PRIMORDIALES VEILLENT,
TAPIES DANS L'OMBRE

SEULS LES FOUS
ET LES DÉFUNTS ENTREVOIENT LA VÉRITÉ

OSEREZ-VOUS
VOUS AVENTURER
PAR-DELÀ LE SEUIL ?

Au début du siècle dernier, l'auteur américain H. P. Lovecraft donna naissance à un univers d'horreur cosmique radicalement différent de tout ce qui avait été imaginé jusqu'alors. Son œuvre et celle de ses disciples ont métamorphosé à jamais le genre de l'horreur, leur influence dépassant largement les frontières de la littérature. Cette collection vous convie à une immersion dans un monde aussi terrifiant que fascinant, dont vous ne souhaiterez plus jamais revenir.



DÉCOUVREZ LOVECRAFT ET LES MAÎTRES DE L'HORREUR COSMIQUE



EXPLOREZ LA MYTHOLOGIE
DE H. P. LOVECRAFT. LE GÉNIE
PAR LEQUEL TOUT A COMMENCÉ.

Toutes les œuvres de fiction de
l'écrivain virtuose de Providence, ses
plus notables collaborations comprises,
dans leurs meilleures traductions.



LES GRANDES FIGURES DE
L'HORREUR COSMIQUE. RÉUNIES
POUR LA PREMIÈRE FOIS

August Derleth, E. A. Poe, Lord
Dunsany, William Hope Hodgson,
Robert E. Howard, Clark Ashton
Smith, Robert Bloch...



UNE ÉDITION POUR COLLECTIONNEUR AVEC DES COUVERTURES
EXCLUSIVES DU CÉLÈBRE ARTISTE TOMÁS HIJO.



“Tomás Hijo est l'un
des meilleurs graveurs
au monde.”

Guillermo del Toro



LES
AUT EURS
QUI ONT
REDÉ FINI
LA
TER REUR
PO UR
L'ÉTE RNITÉ

L'œuvre immortelle de H.P. Lovecraft s'est nourrie d'influences prestigieuses tout en laissant une empreinte indélébile sur des générations d'écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Fascinés par sa vision de l'inconnu, ces auteurs ont élargi son univers horrifique, créant de nouveaux dieux ancestraux et des réalités troublantes.

POE

EDGAR ALLAN POE
(1809-1849)

Écrivain, poète et critique américain, précurseur de l'horreur gothique. Maître du suspense et du macabre, il a exploré les méandres de l'esprit humain et ses obsessions. Des œuvres telles que *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym* (1838), *La Chute de la maison Usher* (1845) ou ses contes immortels l'ont consacré comme une icône littéraire.

DUNSANY

LORD DUNSANY
(1878-1957)

Écrivain et dramaturge irlandais, pionnier de la fantasy et précurseur de l'horreur cosmique, il a exercé une influence profonde sur Lovecraft. Avec une prose poétique et délicate, il a créé des univers oniriques et troublants dans des œuvres telles que *Les Contes d'un rêveur* (1910) ou *Le Livre des merveilles* (1912).

HODGSON

WILLIAM HOPE HODGSON
(1877-1918)

Écrivain britannique spécialisé dans l'horreur, la fantasy et la science-fiction, ses romans *La Maison au bord du monde* (1908) et *Les Pirates fantômes* (1909) explorent l'inconnu et le surnaturel. Très admiré par Lovecraft, il se distingue par sa perception originale des horreurs insondables et des mondes oubliés.

LOVECRAFT

H.P. LOVECRAFT
(1890-1937)

Écrivain américain d'horreur, il a imaginé un univers sombre peuplé de dieux terrifiants dont le pouvoir dépasse l'entendement humain. Ignorée de son vivant, son œuvre, bien que concise – seulement 71 romans et nouvelles – a transcendé le genre pour devenir l'une des plus influentes de la littérature moderne.

ASHTON SMITH

CLARK ASHTON SMITH
(1893-1961)

Écrivain, poète et artiste américain, maître du genre horrifique, de la fantasy noire et de la science-fiction, son style lyrique a donné naissance à des mondes étranges comme *Zothique* et *Hyperborée*. Ami et collaborateur de Lovecraft, ses romans à l'atmosphère inimitable témoignent d'une imagination sans limites.

HOWARD

ROBERT E. HOWARD
(1906-1936)

Écrivain américain, pionnier de la fantasy héroïque et maître de l'horreur cosmique. Avant tout connu pour avoir créé *Conan le Barbare*, il a également exploré les horreurs primordiales dans des récits tels que *La Pierre noire* (1931), ancrés dans les Mythes de Cthulhu. Son héritage perdure et continue d'inspirer la littérature fantastique et horrifique.

DERLETH

AUGUST DERLETH
(1909-1971)

Écrivain et éditeur américain, cofondateur d'Arkham House, il a joué un rôle clé dans la préservation de l'œuvre de Lovecraft. Il a enrichi les Mythes de Cthulhu en y ajoutant sa propre vision, introduisant une lutte entre le Bien et le Mal. Son œuvre prolifique inclut des titres comme *Le Rôdeur devant le seuil* (1945), ainsi que des romans et nouvelles.

BLOCH

ROBERT BLOCH
(1917-1994)

Écrivain américain spécialisé dans l'horreur, la science-fiction et le mystère. Surtout connu pour être le scénariste de *Psychose* (1959), il fut également un disciple de H.P. Lovecraft et contribua à enrichir l'univers des Mythes de Cthulhu à travers des romans et des nouvelles telles que *Manuscrit trouvé dans une maison abandonnée* (1951).

CAMPBELL

RAMSEY CAMPBELL
(1946-)

Écrivain britannique considéré comme l'un des maîtres vivants de l'horreur cosmique et psychologique, son œuvre allie atmosphères perturbantes et horreurs indescriptibles. Des romans tels que *Soleil de minuit* (1990) et des recueils de nouvelles comme *L'Habitant du lac* (1964) ont élargi et redéfini l'héritage lovecraftien.

LES CONTOURS DE L'ABÎME : L'ART DE TOMÁS HIJO

Tomás Hijo est un illustrateur et graveur de renommée internationale, célèbre pour sa fusion unique de l'esthétique de la gravure médiévale et des influences contemporaines du comic et de l'animation. Son style a captivé des personnalités telles que Jim Henson et Guillermo del Toro.

UN MAÎTRE DE L'HORREUR

Probablement marqué par le poème classique *L'Étudiant de Salamanque* (1840), qui se déroule dans sa ville natale, Tomás Hijo a toujours cultivé un goût marqué pour le fantastique, le surnaturel et l'horreur. Ses collaborations avec des franchises telles que *Stranger Things*, pour lesquelles il créa les gravures officielles, ou des films comme *Frankenstein* de Guillermo del Toro, en sont des témoignages marquants. Maître de la gravure sur linoléum, il insuffle à ses œuvres un caractère artisanal et intemporel, qui trouve sa place dans des collections privées à travers le monde.



La morte, gravure sur linoléum.

UNE COLLABORATION EXTRAORDINAIRE OFFRANT
UNE VISION UNIQUE DE L'UNIVERS LOVECRAFTIEN
ET DE L'HORREUR COSMIQUE.

L'ART DE LA GRAVURE

Le processus de création d'une gravure sur linoléum commence par un croquis détaillé sur papier, où la composition et les éléments clés sont définis. Ensuite, le dessin inversé est transféré sur le linoléum à l'aide de papier carbone. Avec un soin infini, le graveur taille les zones qui resteront blanches, laissant intactes celles qui seront imprimées. Après la taille, l'encre est appliquée à l'aide d'un rouleau, garantissant une couverture uniforme. Cette plaque encrée est ensuite placée contre le papier sous presse. Pour ajouter la couleur, Tomás Hijo utilise souvent la technique de l'aquarelle.



Esquisses et version colorée finale des couvertures correspondant, de haut en bas, à *L'Affaire Charles Dexter Ward*, *L'Appel de Cthulhu* et *L'Horreur dans les hauteurs*, pour la collection "Lovecraft et les maîtres de l'horreur", de RBA.

LES PREMIERS LIVRES DE LA COLLECTION



LES MONTAGNES HALLUCINÉES

Les deux histoires de ce livre alliant science et terreur ont pour protagoniste le personnel de la fictive université de Miskatonic. *Les Montagnes hallucinées* (1931), sans doute le chef-d'œuvre de son auteur, raconte une effrayante expédition scientifique en Antarctique tandis que *Dans l'abîme du temps* (1934-35) nous confronte à l'enlèvement d'un professeur par une force d'un autre monde.

L'HORREUR DANS LE MUSÉE

L'Horreur dans le musée (1933) et *Surgi du fond des siècles* (1933), écrits en collaboration avec Hazel Heald, révèlent la facette la plus « pulp » et fantasque de H. P. Lovecraft. La hantise des civilisations antérieures à l'homme traverse également *Celui qui chuchotait dans les ténèbres* (1931), œuvre maîtresse de sa pleine maturité. Le volume se referme enfin sur une sélection de nouvelles brèves, parmi elles : *La Musique d'Erich Zann* (1921), *La Peur qui rôde* (1922) ou *Air froid* (1926).



LE CAUCHEMAR D'INNSMOUTH

Écrite en 1931, l'œuvre qui donne son titre à ce recueil nous plonge dans une ville côtière hantée par un pacte blasphématoire. Elle est enrichie par quatre récits emblématiques reflétant la diversité de l'imaginaire de l'auteur : *Les Rats dans les murs* (1923), *La Couleur tombée du ciel* (1927), *La Maison de la sorcière* (1932) et *Le Monstre sur le seuil* (1933).

L'AFFAIRE CHARLES DEXTER WARD

Il suffit de lire *L'Affaire Charles Dexter Ward* (1927) pour comprendre pourquoi Lovecraft a choisi "Je suis Providence" comme épitaphe. Ce texte fondamental est accompagné de deux autres classiques, ancrés eux aussi dans l'antique Nouvelle-Angleterre : *La maison maudite* (1924) et *Celui qui hantait les ténèbres* (1935).



À TRAVERS LES PORTES DE LA CLÉ D'ARGENT

L'enquêteur Randolph Carter, alter ego de Lovecraft, est au cœur de la trilogie composée de *À travers les portes de la clé d'argent* (1932-33), *La Quête onirique de Kadath l'inconnue* (1926-27) et *La Clé d'argent* (1926), où s'entrelacent horreur et fantastique. Ce volume est enrichi par cinq récits emblématiques de la passion de Lovecraft pour l'univers onirique.

L'APPEL DE CTHULHU

Texte fondateur des Mythes de Cthulhu, *L'Appel de Cthulhu* (1926) marque l'entrée de Lovecraft dans sa pleine maturité, là où le « monde des rêves » se dissipe au profit d'une horreur cosmique et abyssale. La vaste série de récits qui suit — de l'emblématique *Dagon* (1917) à la visionnaire *L'Étrange Maison haute dans la brume* (1926), en passant par les célèbres aventures d'Herbert West, *Reanimator* (1921-1922) — constitue une anthologie indispensable des œuvres brèves de l'auteur.



L'HORREUR DE DUNWICH

Ce volume s'ouvre sur le long récit *L'Horreur de Dunwich* (1928), l'un des sommets du Mythe de Cthulhu, avant de traverser l'imaginaire lovecraftien dans toute son étendue — des premières explorations fondatrices aux classiques de la pleine maturité, parmi lesquels *Le Modèle de Pickman* (1926), *L'Horreur à Red Hook* (1925) ou *La Déclaration de Randolph Carter* (1919).



LE RÔDEUR DEVANT LE SEUIL

Ce volume est consacré à l'œuvre d'August Derleth, fidèle ami et collaborateur de Lovecraft. Il s'ouvre sur *Le Rôdeur devant le seuil* (1945), pièce maîtresse du genre et fruit le plus accompli de leur collaboration, et s'achève sur la longue nouvelle *Les Frères de la nuit* (1966), à la croisée des univers de Lovecraft et de Poe.



LOVECRAFT

→ Et les Maîtres de l'Horreur ←

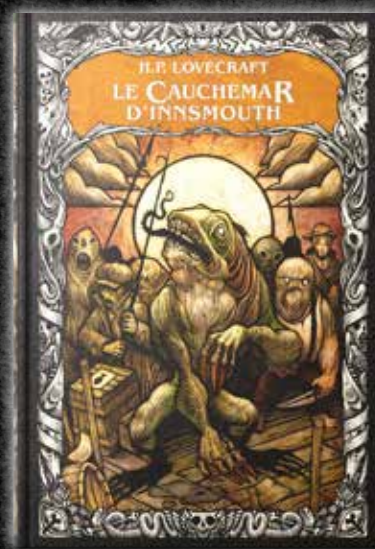
NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS VOLUMES DE VOTRE COLLECTION



DANS DEUX SEMAINES,
NE MANQUEZ PAS VOTRE VOLUME 2

L'Horreur dans le musée

Écrit en 1936, *L'Horreur dans le musée* dévoile, tout comme les autres œuvres incluses dans ce volume, une dimension particulièrement “pulp” de H. P. Lovecraft. Dans d'autres nouvelles du recueil, les thèmes de la perte d'identité et des races extraterrestres se croisent et donnent naissance à des visions cauchemardesques.



DANS QUATRE SEMAINES,
NE MANQUEZ PAS VOTRE VOLUME 3

Le Cauchemar d'Innsmouth

Joyau de la mythologie lovecraftienne, *Le Cauchemar d'Innsmouth* est une allégorie percutante des angoisses existentielles de son auteur. Une ville côtière, un pacte blasphématoire, et des créatures antiques vous plongeront dans un vertige d'horreur indescriptible.

TOUS LES QUINZE JOURS CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

M 01916 - 1 - F: 3,99 € - EY

© 2026 RBA Coleccionables, S.A. Visuels non contractuels. Dans la limite des stocks disponibles. La séquence de parution pourra être modifiée pour des raisons techniques ou commerciales. L'éditeur se réserve le droit d'interrompre la collection en cas de mévente.

RBA

CHAQUE VOLUME

11,99 €

SEULEMENT !