

UNE COLLECTION
Le Monde

A detailed oil painting of Honoré de Balzac, showing him from the chest up. He has dark, wavy hair and a mustache, and is wearing a light-colored, possibly white, coat with a high collar. His arms are crossed over his chest. The background is dark and textured.

L'œuvre monumentale
du maître du roman français



BIBLIOTHÈQUE BALZAC



Tout l'édifice romanesque de Balzac dans une édition de luxe

✿ Une traversée magistrale de l'univers balzacien réunissant *La Comédie humaine* dans son intégralité, les œuvres de jeunesse et *Les Contes drolatiques*.

✿ Pour la première fois, l'édition définitive de Balzac dans un luxueux écrin à la hauteur de son œuvre.



Une édition inédite à lire et à transmettre

- Cartonnages de couverture inspirés des grandes reliures d'époque
- Marquages au fer à dorer
- Une mise en pages restituant l'esprit des éditions originales du XIX^e siècle
- Gravures signées par les plus grands artistes de l'époque



ÉDITION
FURNE CORRIGÉE,
LA PLUS FIDÈLE
À LA VOLONTÉ
DE BALZAC

Le portrait de notre société, enfin en édition définitive

Des Contes drolatiques à *La Comédie humaine*

Notre collection propose un panorama allant des premiers romans aux chefs-d'œuvre de *La Comédie humaine*, en passant par *Les Contes drolatiques* — l'autre visage de Balzac, libre et irrévérencieux, inspiré de Rabelais. Un parcours qui offre l'un des portraits les plus vivants qui soient de la société française.

Balzac, grand chroniqueur de la société française

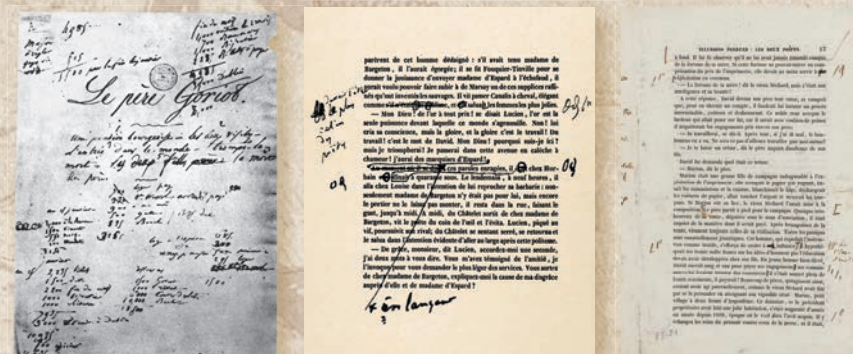
Romancier prolifique, chroniqueur social perspicace et entrepreneur aussi audacieux que malchanceux, Balzac fit de la littérature une véritable entreprise de connaissance. Il travaillait la nuit, corrigeant ses épreuves jusqu'à l'obsession. Son ambition était à la mesure de l'œuvre : réunir des dizaines de romans et de récits habités par les mêmes personnages. Par cette architecture narrative d'une ampleur inégalée, l'écrivain, né à Tours en 1799 et mort à Paris en 1850, voulut saisir dans toute sa complexité la France de son temps — celle de la Restauration et de la monarchie de Juillet, héritière tourmentée de la Révolution.



Honoré de Balzac. Daguerrotypie attribué à Louis-Auguste Bisson, 1842

L'édition la plus fidèle à la volonté de Balzac

Jusqu'à ses derniers jours, Balzac corrigea à la main un exemplaire de l'édition Furne de *La Comédie humaine*, connu sous le nom de Furne corrigé et aujourd'hui conservé à l'Institut de France. Ce volume constitue l'un des grands trésors de la littérature française et le véritable testament littéraire de l'auteur.



Pages manuscrites, pages imprimées et épreuves d'édition corrigées par Balzac.

eBalzac : la version de référence de *La Comédie humaine*, pour la première fois dans son intégralité en édition papier



Andrea Del Lungo

Fruit de longues années de recherches philologiques, le projet eBalzac repose sur la transcription de l'exemplaire du Furne corrigé et la confrontation systématique de tous les états du texte. Il offre la version la plus fidèle à la volonté de Balzac jamais proposée au lecteur.

Réalisé sous la direction scientifique d'Andrea Del Lungo, spécialiste de Balzac, professeur de littérature française à la Sorbonne et membre de l'Institut universitaire de France, le projet eBalzac constitue une référence majeure pour l'étude de *La Comédie humaine*.

eBalzac
EDITION GÉNÉTIQUE HYPERTEXTE

La plus grande fresque littéraire de tous les temps

Argent, pouvoir, ambition : Balzac avait déjà décrit le monde moderne

En 1842, Balzac révèle enfin son plan : être le « secrétaire » de la société française. De cette ambition naît *La Comédie humaine*, un continent romanesque réunissant plus de quatre-vingt-dix romans et récits dans un même univers narratif, où toute une société prend vie.

Deux mille personnages. Une société entière

Des pensionnaires misérables aux banquiers tout-puissants, des provinces silencieuses aux salons parisiens où les fortunes se font et se défont, des ambitions les plus éblouissantes aux ruines les plus secrètes, Balzac fait vivre plus de deux mille personnages dans une fresque monumentale dressant le portrait d'une société qui reste, pour l'essentiel, la nôtre.



Célestin Nanteuil,
Lucien de Rubempré, 1843.



Honoré Daumier,
Vautrin, 1843.



Henri Monnier,
Eugénie Grandet, 1843.



Bertall,
La duchesse de Leangeais, 1846.

La Comédie humaine se présente comme un classement des espèces sociales et donne la clef du fonctionnement de n'importe quelle société.

YVES GAGNEUX, directeur de la Maison de Balzac

J'ai maintes fois été étonné que la grande gloire de Balzac fût de passer pour un observateur ; il m'avait toujours semblé que son principal mérite était d'être visionnaire, et visionnaire passionné.

CHARLES BAUDELAIRE, L'Art romantique, 1869

Tous ses livres ne forment qu'un livre, livre vivant, lumineux, profond, où l'on voit aller et venir toute notre civilisation contemporaine.

VICTOR HUGO, Discours aux funérailles de Balzac, 1850

Un continent romanesque annonciateur de la narration moderne

Avant les grandes sagas modernes et les séries qui peuplent aujourd'hui nos écrans, Balzac a imaginé une logique de réseau où chaque roman éclaire les autres. Rastignac, Eugénie Grandet ou Vautrin ne meurent pas à la fin d'un roman — ils continuent de vivre dans le suivant : un étudiant pauvre devient ministre dans *Les Comédiens sans le savoir*, un médecin traverse toute l'œuvre comme témoin silencieux des passions humaines.

Tout le raffinement des grandes bibliothèques du XIX^e siècle

De luxueux cartonnages d'époque

Chaque volume est en lui-même une pièce de collection. Ensemble, ils composent une bibliothèque riche et harmonieuse, dans l'esprit des grandes éditions du XIX^e siècle.

La reliure comme signe distinctif

Entièrement réalisées en Geltex, avec dos rond et couture apparente, les reliures évoquent les célèbres couvertures d'époque de Pierre-Jules Hetzel, qui contribua à concevoir le format illustré de l'édition Furne.

L'or, symbole d'élégance

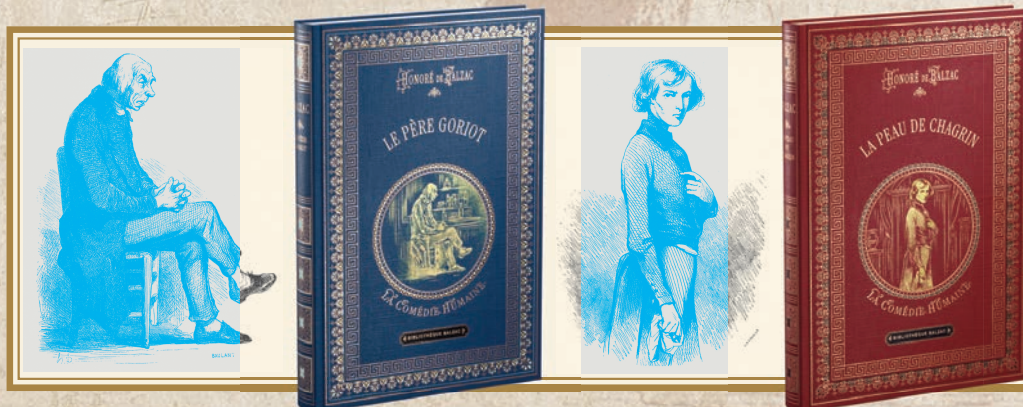
Les marquages au fer à dorer renouent avec l'ornementation caractéristique des éditions de luxe de l'époque et soulignent le caractère exceptionnel de la collection.

Couleurs et typographie

Le bleu, le rouge, le vert et le noir composent une élégante palette chromatique. Une typographie soignée, un papier ivoire de qualité supérieure et des finitions raffinées viennent parfaire une édition conçue pour traverser le temps.

Les illustrations des plus grands artistes

À l'intérieur des ouvrages, les illustrations proviennent des plus beaux exemplaires de bibliophilie du XIX^e siècle : Eugène Abot, Adrien Moreau, Deschamps, Baron, Janet sont autant de maîtres de la gravure qui firent de chaque volume un objet aussi beau que le texte qu'ils illustraient.



Les gravures du Furne

Chaque couverture reproduit une gravure originale de l'édition Furne de 1842. Réalisées par les artistes choisis par Balzac lui-même — Bertall, Daumier, Gavarni —, ces illustrations donnèrent pour la première fois un visage au Père Goriot, à Rastignac, Vautrin, Eugénie Grandet ou encore Raphaël de Valentin. Supervisées par l'auteur avec le même soin qu'il apportait à son texte, elles font partie intégrante de l'œuvre. Les reproduire aujourd'hui, c'est restituer *La Comédie humaine* dans sa forme originelle.

Les premiers livres de la collection



LE PÈRE GORIOT

Un père sacrifie tout — sa fortune, sa dignité, sa vie — pour que ses filles brillent dans les salons de Paris. Elles l'abandonnent dès qu'il n'a plus rien à donner. À ses côtés, un jeune ambitieux apprend la seule leçon que Paris enseigne vraiment : il faut être impitoyable ou rester pauvre.

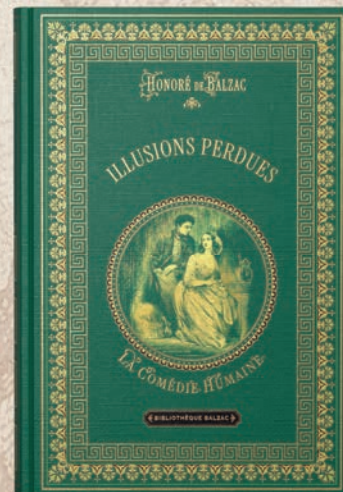
LA PEAU DE CHAGRIN

Un jeune homme ruiné reçoit un talisman magique qui exauce tous ses désirs — mais qui rétrécit à chaque caprice accompli, emportant avec lui ce qui lui reste à vivre. Une fable philosophique sur le désir comme force d'autodestruction : désirer, c'est mourir un peu plus vite.



ILLUSIONS PERDUES

Lucien de Rubempré arrive à Paris avec son talent et ses rêves de gloire. Il découvre que la plume se loue au plus offrant, que les amitiés ont un prix, et que le génie sans argent ne vaut rien. Le roman de toutes les corruptions — et du prix terrible que l'on paie pour avoir voulu triompher.



LA FEMME DE TRENTE ANS

Julie d'Aiglemont a épousé par amour un homme qui la déçoit ; la voici prisonnière d'un mariage dont elle a rêvé, d'une vie qui la trahit, de passions qu'elle ne peut nommer. Balzac explore ce que la société impose aux femmes qui ont le malheur de penser, de désirer, de vivre, dans un roman où les silences finissent par tuer.



EUGÉNIE GRANDET

Dans une maison de province où l'argent est le seul dieu, une jeune femme douce et aimante se heurte à l'avarice absolue de son père. Elle aime, donne tout et perd tout ce qui compte — sauf sa dignité. Le portrait le plus sombre et le plus juste qu'Honoré de Balzac ait jamais fait du pouvoir de l'argent sur les âmes.

Également dans la collection :

- **LE COLONEL CHABERT**
- **SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES**
- **LES CHOUANS**
- **LE LYS DANS LA VALLÉE**
- **MODESTE MIGNON**

UNE COLLECTION

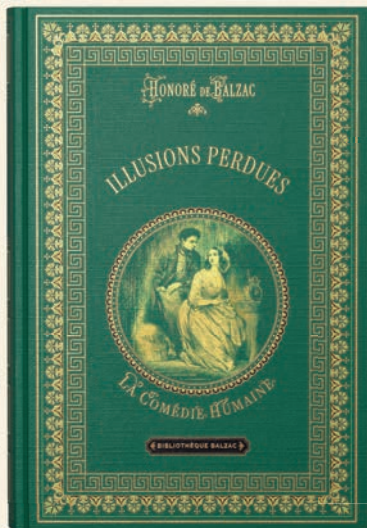
Le Monde

BIBLIOTHÈQUE

BALZAC

L'ÉDITION DÉFINITIVE

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS VOLUMES DE VOTRE COLLECTION



DANS DEUX SEMAINES,
NE MANQUEZ PAS VOTRE VOLUME °

ILLUSIONS PERDUES

Lucien de Rubempré arrive à Paris avec son talent et ses rêves de gloire. Il découvre que la plume se loue au plus offrant, que les amitiés ont un prix, et que le génie sans argent ne vaut rien. Le roman de toutes les corruptions — et du prix terrible que l'on paie pour avoir voulu triompher.



DANS QUATRE SEMAINES,
NE MANQUEZ PAS VOTRE VOLUME ~

EUGÉNIE GRANDET

Dans une maison de province où l'argent est le seul dieu, une jeune femme douce et aimante se heurte à l'avarice absolue de son père. Elle aime, donne tout et perd tout ce qui compte — sauf sa dignité. Le portrait le plus sombre et le plus juste qu'Honoré de Balzac ait jamais fait du pouvoir de l'argent sur les âmes.

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

M 05515 - 1 - F: 3,99 € - EY

BibliothequeBalzac.fr

RBA



CHAQUE VOLUME

12,99 €
SEULEMENT !